

## Necros Christos Interview



A

1. Hallo und danke, dass ich die Chance habe, ein paar Fragen an euch zu stellen. Als erstes muss ich zu meiner Schande gestehen, dass ich euer erstes Album überhaupt nicht kenne. Aber, "Doom of the Occult" ist erst euer zweites Album. Wieswegen dauert es so lange? Seid ihr gleichzeitig job-, familientechnisch oder ähnliches so involviert, dass ihr das nicht so schafft wie ihr es gerne hättet?

Ä

: Ich denke, der Hauptgrund ist die Qualität, die wir bieten. Hör dir nur all die Nuancen auf *Doom* an und du weißt, was ich meine. Nichts ist gesampelt oder geklaut, alles ist echt gespielt und komponiert. Und ja, zusätzlich arbeiten wir alle in festen Jobs. Ich für meinen Teil habe 2 Söhne und unser Drummer Raelin kommt nicht aus Berlin, sondern muss für jede Probe eine weite Strecke auf sich nehmen. Das führt leider dazu, dass wir nur einmal im Monat ein Wochenende proben können und somit immer parallel an einem Liveset, sowie an neuen Songs arbeiten müssen.

2. Thematisch liegt euch das okkulte sehr am Herzen. Wie ist das zu verstehen? Inhaltlich in euren Texten beispielsweise. Insbesondere weil ich persönlich bei diesem Thema immer so im Zwiespalt bin. Eine Seite meint es ernst und hat da durchaus was zu sagen, die andere Seite benutzt ja das Thema eher so als reines Image, was in der Regel immer recht geknallt überkommt und dabei auch extrem lächerlich wirkt. Wie bringt ihr die Thematik über und wie erklärt ihr das jemanden, der

davon eher weniger versteht, sich aber interessiert zeigt?

: Da möchte ich einfach mal auf unser Album verweisen. Nichts ist geknastelt, nichts gestellt.

Ä

Das Album basiert in seinen Grundzügen auf dem Chanukka Leuchter, ohne jedoch Bezüge zur eigentlichen Thematik dieses Festes zu nehmen.

Der Leuchter ist das Konstrukt, eine architektonische Variante um diese Masse an Musik in Form zu gießen. Die 9 Metal Songs des Albums sind die 9 Flammen des Necros Christos, durch welche Er sein Wesen und Wirken offenbart. Durch ihr Härren wird eine nach der anderen entfacht und die Entität erwacht zum Leben. Die ersten beiden Flammen – Baal of Ekron sowie Hathor of Dendera sind uralten Götzen und Gottheiten und ihrer Anbetung gewidmet. Die Flammen 3 und 4 – Necromantique Nun und – Invoked from Carrion Slumber – handeln von den dunklen Kräften der Totenbeschwärlerin von En-Dor, zu finden in 1.Samuel 28, 7 – 13. Die mittlere und größte Flamme handelt von der indischen Dreifaltigkeit Kali, Shakti und Shiva und enthält mehr indische Wörter als englische. Die Flammen 6 und 7 werden von – Succumbed to Sarkum Phagum und – Visceras of the Embalmed Deceased – repräsentiert, welche sich aus alt ägyptischer Sicht mit der Vergänglichkeit des Körpers und des Fleisches befassen. Die letzten beiden Flammen – The Pharaonic Dead und – Descending into the Kingly Tomba – beschreiben die letzte Ruhestätte der Pharaonen.

Ä

3. Was beeinflusst eure Musik? Wie geht ihr an die Songs ran? Welche Vorgehensweise des Songwritings legt ihr an den Tag? Und wo holt ihr euch die Ideen für die Texte her? Und wie verarbeitet ihr diese Ideen? Ist das eher die Arbeit eines einzelnen? Oder macht ihr das auch zusammen?

Ä

: Grundsätzlich stehen die Riffs und der ganze Song, bevor ich ihn meinen Jungs als Gitarren Version aufnehme. Das finale Arrangement wird dann im Proberaum erarbeitet, die Lyrics kommen erst, wenn der Song als solches steht. Grundsätzlich habe ich immer ein Libretto, ein Thema vorab und einen Titel für das Stück, doch mit dem Schreiben der Lyrics lasse ich mir Zeit und die Musik auf mich

wirken. Als Haupteinflüsse, sowohl textlich als auch musikalisch, würde ich die Mystik des Orients bezeichnen.

Ä

4. Musikalisch seit ihr ja recht vielfältig. Death Metal der älteren Schule, ein wenig Doom, ein wenig Black Metal. Ist das so geplant gewesen, oder hat sich das einfach so ergeben? Ihr seid ja sicherlich auch beeinflusst von anderen Bands. Gibt es da besondere Vorbilder, wenn man das so nennen darf?

Ä

: Als Haupteinflüsse würde ich immer Black Sabbath, Mercyful Fate, Candlemass und Morbid Angel nennen. Warum die Leute bei uns immer auf Black Metal kommen verstehe ich, ehrlich gesagt, nicht so recht!

Ä

5. Mal was anderes. Kürzlich erreichte mich eine Rundmail, dass Vorabpromos im Netz gelandet sind. Unter anderem war da wohl auch euer aktuelles Album dabei. Ich selbst sehe das als Diebstahl an. Inwieweit hat euch so was schon geschadet und was macht ihr, um dagegen vorzugehen?

Ä

: Davon habe ich nichts gehört und bis jetzt hat uns so was nicht geschadet. Eines unserer Labels hat ein Vorab Download zur Rezension des Albums angeboten, ich wusste jetzt aber nicht, dass dadurch das ganze Werk vorläufig im Netz war!

Ä

6. Livegigs sind ja eher rar bei euch gesät. Ist da in Zukunft etwas geplant, außer den schon bekannten Einzelgigs und Festivalauftritten? Ist vielleicht auch mal mit einer Tour zu rechnen?

Ä

: Da halte ich mich immer etwas zurück. Wir leben nicht von unserer Musik und haben alle viel zu viel zu tun, als dass wir Monate im Jahr auf Tour sein könnten. Allerdings haben wir erst letztes Wochenende mit unseren Freunden von Grave Miasma und Griftegard gespielt und mit diesen Bands könnte ich mir durchaus eine Tour vorstellen.

Ä

7. Gibt es noch ein paar letzte Worte für unsere Leser?

: Danke für das Interview,

Â

mors dalos ra

(c) by 'PlanetHeavyMetal'

URL : <http://www.planetheavymetal.de>

[Das Impressum finden Sie hier](#)